

Supports

- Doc 1: Selección de textos sobre el flamenco
 - Le présent de l'indicatif
 - Les instruments et les émotions
 - Le pronom impersonnel ON = se + 3 pers. sing.
- Doc 2: World café sur le Japon.
 - Les verbes à tournure affective.
- Doc 3: La revolución Rosalía
 - Lexique vêtements
 - L'expression de l'opinion
- Document 4- Las cuevas del sacramento (intervention assistante langue)
 - Lexique du corps
 - Los palos del flamenco.
- Documento 5 Feliz Día internacional del flamenco
 - Le présent progressif

Évaluations

- le présent de l'indicatif (R)
- carte mentale : lexique
- CE > EE flamenco (présent progressif)
- Connaissances flamenco

PF

- Brochure de flamenco (pour les 4èmes C)

Niveau A1 +
Axe 6- Andalucía, tierra de maravillas



Unidad 2: Flamenco, de Andalucía al mundo

4ème
 LV2



Sesión 1: Un arte tradicional

Mon objectif: découvrir et situer dans le temps et dans l'espace le flamenco

LEE el texto y SUBRAYA las palabras claves. BUSCA en el diccionario las que no conoces.

- 1 El flamenco es una expresión artística resultante¹ de la fusión de la música vocal, el arte de la danza y el acompañamiento musical, denominados respectivamente cante, baile y toque. La cuna² del flamenco es la región de Andalucía, situada al sur de España, aunque también tiene raíces en otras regiones como Murcia y
- 5 Extremadura. Expresa toda una gama de sentimientos y estados de ánimo –pena, alegría, tragedia, regocijo³ y temor⁴– mediante palabras sinceras y expresivas, caracterizadas por su concisión y sencillez.⁵ [...] Es un signo de identidad de la comunidad étnica gitana.

<https://ich.unesco.org/es/RL/el-flamenco-00363>

Vocabulario

1. qui én résulte 2. le berceau 3. la joie 4. la crainte/ la peur 5. la simplicité



Sesión 1: Un arte tradicional

Mon objectif: découvrir et situer dans le temps et dans l'espace le flamenco

LEE el texto y SUBRAYA las palabras claves. BUSCA en el diccionario las que no conoces.

- 1 El flamenco es una expresión artística resultante¹ de la fusión de la música vocal, el arte de la danza y el acompañamiento musical, denominados respectivamente cante, baile y toque. La cuna² del flamenco es la región de Andalucía, situada al sur de España, aunque también tiene raíces en otras regiones como Murcia y
- 5 Extremadura. Expresa toda una gama de sentimientos y estados de ánimo –pena, alegría, tragedia, regocijo³ y temor⁴– mediante palabras sinceras y expresivas, caracterizadas por su concisión y sencillez.⁵ [...] Es un signo de identidad de la comunidad étnica gitana.

<https://ich.unesco.org/es/RL/el-flamenco-00363>

Vocabulario

1. qui én résulte 2. le berceau 3. la joie 4. la crainte/ la peur 5. la simplicité



Sesión 1: Un arte tradicional

Mon objectif: découvrir et situer dans le temps et dans l'espace le flamenco

LEE el texto y SUBRAYA las palabras claves. BUSCA en el diccionario las que no conoces.

- 1 El flamenco es una expresión artística resultante¹ de la fusión de la música vocal, el arte de la danza y el acompañamiento musical, denominados respectivamente cante, baile y toque. La cuna² del flamenco es la región de Andalucía, situada al sur de España, aunque también tiene raíces en otras regiones como Murcia y
- 5 Extremadura. Expresa toda una gama de sentimientos y estados de ánimo –pena, alegría, tragedia, regocijo³ y temor⁴– mediante palabras sinceras y expresivas, caracterizadas por su concisión y sencillez.⁵ [...] Es un signo de identidad de la comunidad étnica gitana.

<https://ich.unesco.org/es/RL/el-flamenco-00363>

Vocabulario

1. qui én résulte 2. le berceau 3. la joie 4. la crainte/ la peur 5. la simplicité



RESPONDE en grupo

- 1. ¿Cuáles son los 3 componentes del flamenco?
- 2. Apunta la región y el país del flamenco:
- 3. ¿Qué expresa el flamenco?
- 4. ¿Para qué comunidad étnica el flamenco es muy importante?

RESPONDE en grupo

- 1. ¿Cuáles son los 3 componentes del flamenco?
- 2. Apunta la región y el país del flamenco:
- 3. ¿Qué expresa el flamenco?
- 4. ¿Para qué comunidad étnica el flamenco es muy importante?

RESPONDE en grupo

- 1. ¿Cuáles son los 3 componentes del flamenco?
- 2. Apunta la región y el país del flamenco:
- 3. ¿Qué expresa el flamenco?
- 4. ¿Para qué comunidad étnica el flamenco es muy importante?

Corrección

1. ¿Cuáles son los 3 componentes del flamenco? Los tres componentes del flamenco son el toque, el baile y el cante.
2. Apunta la región y el país del flamenco: La región es Andalucía, España.
3. ¿Qué expresa el flamenco? : El flamenco expresa toda una gama de sentimientos y estados de ánimo : la pena, la alegría, la tragedia, el regocijo y el temor.
4. ¿Para qué comunidad étnica el flamenco es muy importante? El flamenco es importante para la comunidad gitana.



Sesión 1: Un arte tradicional

Mon objectif: découvrir et situer dans le temps et dans l'espace le flamenco

LEE el texto y SUBRAYA las palabras claves. BUSCA en el diccionario las que no conoces.

- 1 El flamenco se puede bailar de diferentes maneras, desde baile solista hasta baile en grupo. Para bailarlo correctamente, tienes que tener en cuenta los ritmos, movimientos y pausas del flamenco. Además, es importante practicar y aprender la técnica y los pasos básicos de la danza para lograr una buena actuación. (...) El zapateo es uno de los elementos más destacados² del flamenco, y consiste en golpear³ el suelo con los pies.

Vocabulario

1.prendre en compte 2.réussir 3.frapper

<https://ich.unesco.org/es/RL/el-flamenco-00363>



Sesión 1: Un arte tradicional

Mon objectif: découvrir et situer dans le temps et dans l'espace le flamenco

LEE el texto y SUBRAYA las palabras claves. BUSCA en el diccionario las que no conoces.

- 1 El flamenco se puede bailar de diferentes maneras, desde baile solista hasta baile en grupo. Para bailarlo correctamente, tienes que tener en cuenta los ritmos, movimientos y pausas del flamenco. Además, es importante practicar y aprender la técnica y los pasos básicos de la danza para lograr una buena actuación. (...) El zapateo es uno de los elementos más destacados² del flamenco, y consiste en golpear³ el suelo con los pies.

Vocabulario

1.prendre en compte 2.réussir 3.frapper

<https://ich.unesco.org/es/RL/el-flamenco-00363>



Sesión 1: Un arte tradicional

Mon objectif: découvrir et situer dans le temps et dans l'espace le flamenco

LEE el texto y SUBRAYA las palabras claves. BUSCA en el diccionario las que no conoces.

- 1 El flamenco se puede bailar de diferentes maneras, desde baile solista hasta baile en grupo. Para bailarlo correctamente, tienes que tener en cuenta los ritmos, movimientos y pausas del flamenco. Además, es importante practicar y aprender la técnica y los pasos básicos de la danza para lograr una buena actuación. (...) El zapateo es uno de los elementos más destacados² del flamenco, y consiste en golpear³ el suelo con los pies.

Vocabulario

1.prendre en compte 2.réussir 3.frapper

<https://ich.unesco.org/es/RL/el-flamenco-00363>



Sesión 1: Un arte tradicional

Mon objectif: découvrir et situer dans le temps et dans l'espace le flamenco

LEE el texto y SUBRAYA las palabras claves. BUSCA en el diccionario las que no conoces.

- 1 El flamenco se puede bailar de diferentes maneras, desde baile solista hasta baile en grupo. Para bailarlo correctamente, tienes que tener en cuenta los ritmos, movimientos y pausas del flamenco. Además, es importante practicar y aprender la técnica y los pasos básicos de la danza para lograr una buena actuación. (...) El zapateo es uno de los elementos más destacados² del flamenco, y consiste en golpear³ el suelo con los pies.

Vocabulario

1.prendre en compte 2.réussir 3.frapper

<https://ich.unesco.org/es/RL/el-flamenco-00363>



INDICA si es verdadero o falso y JUSTIFICA con el texto.

a. El flamenco se baila únicamente en solo.

.....

b. El ritmo y las pausas son muy importantes.

.....

c. Tienes que practicar para aprender.

.....

d. El zapateo es el hecho de golpear la guitarra con el suelo.

.....

INDICA si es verdadero o falso y JUSTIFICA con el texto.

a. El flamenco se baila únicamente en solo.

.....

b. El ritmo y las pausas son muy importantes.

.....

c. Tienes que practicar para aprender.

.....

d. El zapateo es el hecho de golpear la guitarra con el suelo.

.....

INDICA si es verdadero o falso y JUSTIFICA con el texto.

a. El flamenco se baila únicamente en solo.

.....

b. El ritmo y las pausas son muy importantes.

.....

c. Tienes que practicar para aprender.

.....

d. El zapateo es el hecho de golpear la guitarra con el suelo.

.....

INDICA si es verdadero o falso y JUSTIFICA con el texto.

a. El flamenco se baila únicamente en solo.

.....

b. El ritmo y las pausas son muy importantes.

.....

c. Tienes que practicar para aprender.

.....

d. El zapateo es el hecho de golpear la guitarra con el suelo.

.....

Corrección

- a. El flamenco se baila únicamente en solo. **FALSO**
Se puede bailar desde baile solista hasta baile en grupo.
- b. El ritmo y las pausas son muy importantes. **VERDADERO**
Para bailarlo correctamente tienes que tener en cuenta los ritmos, movimientos y pausas del flamenco.
- .c. Tienes que practicar para aprender. **VERDADERO**
Es importante practicar y aprender la técnica.
- d. El zapateo es el hecho de golpear la guitarra con el suelo.
FALSO
El zapateo consiste en golpear el suelo con los pies.



Sesión 1: Un arte tradicional

Mon objectif: découvrir et situer dans le temps et dans l'espace le flamenco

LEE el texto y ESCRIBE el nombre de cada instrumento. RODEA los instrumentos que se utilizan en el flamenco.

- 1 La guitarra española es el mayor símbolo del flamenco, con una construcción especial de maderas¹ como ciprés y abeto, consiguiendo un sonido brillante. [...] El cajón flamenco, es un instrumento de percusión de madera que proporciona ritmo y "golpeteo"² en el flamenco. Se toca golpeando³ la superficie frontal con las manos.
- 5 [...] Aunque a priori no lo parezca, las palmas, son otro instrumento. Las palmas⁴ son golpes rítmicos hechos con las manos que son esenciales en el flamenco.[...] Si hablamos de instrumentos flamencos, es imposible dejar atrás a las castañuelas, estas pequeñas piezas de madera utilizadas por los bailaores flamencos para agregar ritmo y percusión.

Vocabulario

teatroflamencosevilla.com

1. madera 2. bruit de coups répétés (onomatopée de « toc-toc ») 3. On le joue en frappant 4. les claquements de mains



Sesión 1: Un arte tradicional

Mon objectif: découvrir et situer dans le temps et dans l'espace le flamenco

LEE el texto y ESCRIBE el nombre de cada instrumento. RODEA los instrumentos que se utilizan en el flamenco.

- 1 La guitarra española es el mayor símbolo del flamenco, con una construcción especial de maderas¹ como ciprés y abeto, consiguiendo un sonido brillante. [...] El cajón flamenco, es un instrumento de percusión de madera que proporciona ritmo y "golpeteo"² en el flamenco. Se toca golpeando³ la superficie frontal con las manos.
- 5 [...] Aunque a priori no lo parezca, las palmas, son otro instrumento. Las palmas⁴ son golpes rítmicos hechos con las manos que son esenciales en el flamenco.[...] Si hablamos de instrumentos flamencos, es imposible dejar atrás a las castañuelas, estas pequeñas piezas de madera utilizadas por los bailaores flamencos para agregar ritmo y percusión.

Vocabulario

teatroflamencosevilla.com

1. madera 2. bruit de coups répétés (onomatopée de « toc-toc ») 3. On le joue en frappant 4. les claquements de mains



Sesión 1: Un arte tradicional

Mon objectif: découvrir et situer dans le temps et dans l'espace le flamenco

LEE el texto y ESCRIBE el nombre de cada instrumento. RODEA los instrumentos que se utilizan en el flamenco.

- 1 La guitarra española es el mayor símbolo del flamenco, con una construcción especial de maderas¹ como ciprés y abeto, consiguiendo un sonido brillante. [...] El cajón flamenco, es un instrumento de percusión de madera que proporciona ritmo y "golpeteo"² en el flamenco. Se toca golpeando³ la superficie frontal con las manos.
- 5 [...] Aunque a priori no lo parezca, las palmas, son otro instrumento. Las palmas⁴ son golpes rítmicos hechos con las manos que son esenciales en el flamenco.[...] Si hablamos de instrumentos flamencos, es imposible dejar atrás a las castañuelas, estas pequeñas piezas de madera utilizadas por los bailaores flamencos para agregar ritmo y percusión.

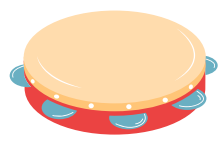
Vocabulario

teatroflamencosevilla.com

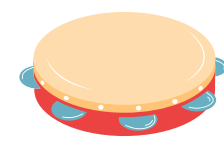
1. madera 2. bruit de coups répétés (onomatopée de « toc-toc ») 3. On le joue en frappant 4. les claquements de mains



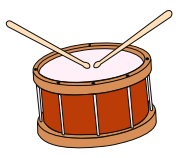
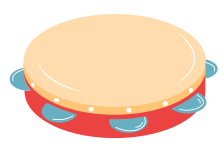
BUSCA en el texto y en el diccionario el nombre de estos instrumentos y RODEA los que se utilizan en flamenco



BUSCA en el texto y en el diccionario el nombre de estos instrumentos y RODEA los que se utilizan en flamenco



BUSCA en el texto y en el diccionario el nombre de estos instrumentos y RODEA los que se utilizan en flamenco



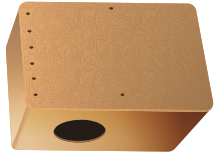
Corrección



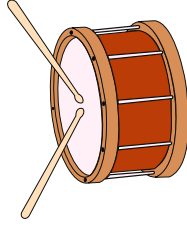
la guitarra



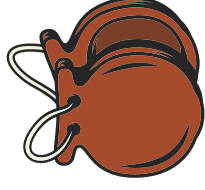
las palmas



el cajón



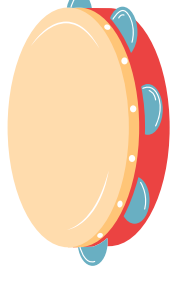
el tambor



las castañuelas



las maracas



la pandereta



el zapato de tacón



Sesión 1: Un arte tradicional

Mon objectif: découvrir et situer dans le temps et dans l'espace le flamenco

LEE el texto y SUBRAYA las palabras claves. BUSCA en el diccionario las que no conoces.

- 1 En esta primera época (siglo XVIII) el flamenco se encontraba poco¹ difundido, dándose solamente en grupos de familias, amigos, fiestas particulares y en las zonas rurales.
- En la segunda mitad² del siglo XIX, el flamenco sale de su entorno³ para hacerse⁴ popular debido a la demanda de la afición, a través de "los cafés cantantes", estos cafés de amplias dimensiones se ponen de moda⁵ en las grandes ciudades de Europa, principalmente en Francia y España. Es la edad de oro del flamenco. [...] En el siglo XX los cafés cantantes empiezan a desaparecer dando paso⁶ a otros espacios más pequeños que reciben el nombre de tablaos,⁷ estos lugares se convierten en
- 10 verdaderas escuelas. En los años siguientes el flamenco se internacionaliza, gracias al baile [...] y se renueva con el llamado flamenco pop.

Vocabulario

luiszaratan.blogspot.com

1. peu 2. moitié 3. entourage 4. devenir 5. deviennent à la mode 6. donnant lieu à 7. scène de flamenco (en bois)



Sesión 1: Un arte tradicional

Mon objectif: découvrir et situer dans le temps et dans l'espace le flamenco

LEE el texto y SUBRAYA las palabras claves. BUSCA en el diccionario las que no conoces.

- 1 En esta primera época (siglo XVIII) el flamenco se encontraba poco¹ difundido, dándose solamente en grupos de familias, amigos, fiestas particulares y en las zonas rurales.
- En la segunda mitad² del siglo XIX, el flamenco sale de su entorno³ para hacerse⁴ popular debido a la demanda de la afición, a través de "los cafés cantantes", estos cafés de amplias dimensiones se ponen de moda⁵ en las grandes ciudades de Europa, principalmente en Francia y España. Es la edad de oro del flamenco. [...] En el siglo XX los cafés cantantes empiezan a desaparecer dando paso⁶ a otros espacios más pequeños que reciben el nombre de tablaos,⁷ estos lugares se convierten en
- 10 verdaderas escuelas. En los años siguientes el flamenco se internacionaliza, gracias al baile [...] y se renueva con el llamado flamenco pop.

Vocabulario

luiszaratan.blogspot.com

1. peu 2. moitié 3. entourage 4. devenir 5. deviennent à la mode 6. donnant lieu à 7. scène de flamenco (en bois)



Sesión 1: Un arte tradicional

Mon objectif: découvrir et situer dans le temps et dans l'espace le flamenco

LEE el texto y SUBRAYA las palabras claves. BUSCA en el diccionario las que no conoces.

- 1 En esta primera época (siglo XVIII) el flamenco se encontraba poco¹ difundido, dándose solamente en grupos de familias, amigos, fiestas particulares y en las zonas rurales.
- En la segunda mitad² del siglo XIX, el flamenco sale de su entorno³ para hacerse⁴ popular debido a la demanda de la afición, a través de "los cafés cantantes", estos cafés de amplias dimensiones se ponen de moda⁵ en las grandes ciudades de Europa, principalmente en Francia y España. Es la edad de oro del flamenco. [...] En el siglo XX los cafés cantantes empiezan a desaparecer dando paso⁶ a otros espacios más pequeños que reciben el nombre de tablaos,⁷ estos lugares se convierten en
- 10 verdaderas escuelas. En los años siguientes el flamenco se internacionaliza, gracias al baile [...] y se renueva con el llamado flamenco pop.

Vocabulario

luiszaratan.blogspot.com

1. peu 2. moitié 3. entourage 4. devenir 5. deviennent à la mode 6. donnant lieu à 7. scène de flamenco (en bois)



ASOCIA las fechas y los momentos históricos

- a) Nace el flamenco y se baila en grupos familiares.
- b) Es la Edad de Oro del flamenco: florecen los cafés -cantantes
- c) Desaparecen los cafés-cantantes y aparecen los tablaos flamencos
- d) La UNESCO lo declara Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad

- ☐ 1) A partir de 1955
- ☐ 2) Noviembre de 2010
- ☐ 3) 1860-1910
- ☐ 4) Siglo XVIII

ASOCIA las fechas y los momentos históricos

- a) Nace el flamenco y se baila en grupos familiares.
- b) Es la Edad de Oro del flamenco: florecen los cafés -cantantes
- c) Desaparecen los cafés-cantantes y aparecen los tablaos flamencos
- d) La UNESCO lo declara Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad

- ☐ 1) A partir de 1955
- ☐ 2) Noviembre de 2010
- ☐ 3) 1860-1910
- ☐ 4) Siglo XVIII

ASOCIA las fechas y los momentos históricos

- a) Nace el flamenco y se baila en grupos familiares.
- b) Es la Edad de Oro del flamenco: florecen los cafés -cantantes
- c) Desaparecen los cafés-cantantes y aparecen los tablaos flamencos
- d) La UNESCO lo declara Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad

- ☐ 1) A partir de 1955
- ☐ 2) Noviembre de 2010
- ☐ 3) 1860-1910
- ☐ 4) Siglo XVIII

Corrección

a) Nace el flamenco y se baila en grupos familiares.

C

1) A partir de 1955

b) Es la Edad de Oro del flamenco: florecen los cafés -cantantes

d

2) Noviembre de 2010

c) Desaparecen los cafés-cantantes y aparecen los tablaos flamencos

b

3) 1860-1910

d) La UNESCO lo declara Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad

a

4) Siglo XVIII

1



Sesión



1



Sesión



1



Sesión



1



Sesión



1



Sesión



● ● ● ¿Por qué es tan popular el flamenco en Japón?

La llegada del flamenco a Japón por primera vez ¹ocurrió en 1920 con la llegada de la bailaora Antonia Mercé, conocida popularmente como La Argentina. [...] Pero la máxima expansión del género ²se desarrolló a finales de 1950, tras la Segunda Guerra Mundial. En este punto, Japón ³se incluyó como destino dentro de las giras de muchos artistas flamencos. [...]

Parecido a la música japonesa

El flamenco coincide con el compás oriental. Este hecho consigue que muchos japoneses, al oírlo, se muevan inconscientemente.

Exteriozación de sentimientos

La cultura japonesa es una cultura que pone mucho peso⁴ en sus valores y en la forma de actuar de sus ciudadanos. Por eso el cante y baile flamenco despiertan tanto interés en la población japonesa. porque permite la exteriorización de sentimientos en sociedad.

Academias de flamenco

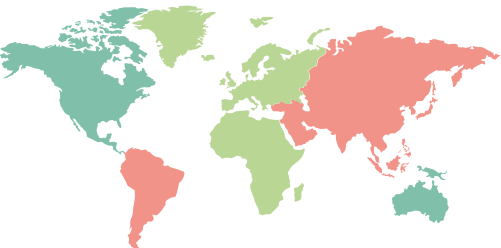
Tan solo⁵ en la ciudad de Tokio existen más academias para aprender flamenco que ⁵en el territorio español.

Flamencoonline.com 09/03/2022



Vocabulario. 1. ocurrir: avoir lieu 2. desarrollar : développer 3. gira: tournée. 4. poner mucho peso en = donner beaucoup d'importance à 5. tan solo : uniquement

LEE el texto y COMPLETA el recuadro

Dos fechas clave y por qué	BUSCA a España y a Japón en el mapa y ESCRIBE una frase para situarlos	¿Por qué a los japoneses les gusta el flamenco? 
		

2



Sesión

COMPLÈTE les phrases suivantes avec *gustar, encantar, interesar*.

1. A mí me mucho el baile flamenco.
2. ¿A ti Te escuchar la guitarra flamenca?
3. A ellos les las canciones de flamenco.
4. A nosotros nos aprender más sobre la cultura del flamenco.
5. A María le los bailes flamencos.



TRANSFORME les phrases suivantes en utilisant un verbe comme *gustar*.

1. Yo / no/ mucho el flamenco. →
2. Nosotros / el arte del flamenco. →
3. Tú / el cajón. →
4. Los japoneses/ la historia del flamenco. →

RÉPONDEZ avec des phrases complètes en utilisant un verbe affectif

1. ¿Te gusta bailar ? →
2. ¿Te gusta ver bailes de flamenco ? →
3. ¿ Te gusta la música ?

COMPLÈTE les phrases suivantes avec *gustar, encantar, interesar*.

1. A mí me mucho el baile flamenco.
2. ¿A ti Te escuchar la guitarra flamenca?
3. A ellos les las canciones de flamenco.
4. A nosotros nos aprender más sobre la cultura del flamenco.
5. A María le los bailes flamencos.



TRANSFORME les phrases suivantes en utilisant un verbe comme *gustar*.

1. Yo / no/ mucho el flamenco →
2. Nosotros / el arte del flamenco. →
3. Tú / el cajón. →
4. Los japoneses/ la historia del flamenco. →

RÉPONDEZ avec des phrases complètes en utilisant un verbe affectif

1. ¿Te gusta bailar ? →
2. ¿Te gusta ver bailes de flamenco ? →
3. ¿ Te gusta la música ?

COMPLÈTE les phrases suivantes avec *gustar, encantar, interesar*.

1. A mí me mucho el baile flamenco.
2. ¿A ti Te escuchar la guitarra flamenca?
3. A ellos les las canciones de flamenco.
4. A nosotros nos aprender más sobre la cultura del flamenco.
5. A María le los bailes flamencos.



TRANSFORME les phrases suivantes en utilisant un verbe comme *gustar*.

1. Yo / no/ mucho el flamenco →
2. Nosotros / el arte del flamenco. →
3. Tú / el cajón. →
4. Los japoneses/ la historia del flamenco. →

RÉPONDEZ avec des phrases complètes en utilisant un verbe affectif

1. ¿Te gusta bailar ? →
2. ¿Te gusta ver bailes de flamenco ? →
3. ¿ Te gusta la música ?

COMPLÈTE les phrases suivantes avec gustar, encantar, interesar.

1. A mí me **GUSTA** mucho el baile flamenco.
2. ¿A ti **Te GUSTA** escuchar la guitarra flamenca?
3. A ellos les **GUSTAN** las canciones de flamenco.
4. A nosotros nos **GUSTA** aprender más sobre la cultura del flamenco.
5. A María le **GUSTAN** los bailes flamencos.



TRANSFORME les phrases suivantes en utilisant un verbe comme gustar.

1. Yo / no/ mucho el flamenco. → A mi no me gusta el flamenco.
2. Nosotros / el arte del flamenco. → A nosotros nos gusta el arte del flamenco.
3. Tú / el cajón. → A ti te gusta el cajón.
4. Los japoneses/ la historia del flamenco. → A los japoneses les gusta la historia del flamenco.

RÉPONDEZ avec des phrases complètes en utilisant un verbe affectif

1. ¿Te gusta bailar ? → RESPUESTA LIBRE
2. ¿Te gusta ver bailes de flamenco ? → RESPUESTA LIBRE
3. ¿ Te gusta la música ? → RESPUESTA LIBRE

COMPLÈTE les phrases suivantes avec gustar, encantar, interesar.

1. A mí me **GUSTA** mucho el baile flamenco.
2. ¿A ti **Te GUSTA** escuchar la guitarra flamenca?
3. A ellos les **GUSTAN** las canciones de flamenco.
4. A nosotros nos **GUSTA** aprender más sobre la cultura del flamenco.
5. A María le **GUSTAN** los bailes flamencos.



TRANSFORME les phrases suivantes en utilisant un verbe comme gustar.

1. Yo / no/ mucho el flamenco. → A mi no me gusta el flamenco.
2. Nosotros / el arte del flamenco. → A nosotros nos gusta el arte del flamenco.
3. Tú / el cajón. → A ti te gusta el cajón.
4. Los japoneses/ la historia del flamenco. → A los japoneses les gusta la historia del flamenco.

RÉPONDEZ avec des phrases complètes en utilisant un verbe affectif

1. ¿Te gusta bailar ? → RESPUESTA LIBRE
2. ¿Te gusta ver bailes de flamenco ? → RESPUESTA LIBRE
3. ¿ Te gusta la música ? → RESPUESTA LIBRE

COMPLÈTE les phrases suivantes avec gustar, encantar, interesar.

1. A mí me **GUSTA** mucho el baile flamenco.
2. ¿A ti **Te GUSTA** escuchar la guitarra flamenca?
3. A ellos les **GUSTAN** las canciones de flamenco.
4. A nosotros nos **GUSTA** aprender más sobre la cultura del flamenco.
5. A María le **GUSTAN** los bailes flamencos.



TRANSFORME les phrases suivantes en utilisant un verbe comme gustar.

1. Yo / no/ mucho el flamenco. → A mi no me gusta el flamenco.
2. Nosotros / el arte del flamenco. → A nosotros nos gusta el arte del flamenco.
3. Tú / el cajón. → A ti te gusta el cajón.
4. Los japoneses/ la historia del flamenco. → A los japoneses les gusta la historia del flamenco.

RÉPONDEZ avec des phrases complètes en utilisant un verbe affectif

1. ¿Te gusta bailar ? → RESPUESTA LIBRE
2. ¿Te gusta ver bailes de flamenco ? → RESPUESTA LIBRE
3. ¿ Te gusta la música ? → RESPUESTA LIBRE

BINGO ROSALÍA

Palmas 	PLAYA	Ropa roja	Cajón 
Motos 	Guitarra 	Ritmo electrónico 	Skate 
Zapateado 	Ropa deporte 	RELIGIÓN	Toros 
Joyas 	Falda	ALEGRÍA	Iglesia 

BINGO ROSALÍA

Palmas 	PLAYA	Ropa roja	Cajón 
Motos 	Guitarra 	Ritmo electrónico 	Skate 
Zapateado 	Ropa deporte 	RELIGIÓN	Toros 
Joyas 	Falda	ALEGRÍA	Iglesia 

BINGO ROSALÍA

Palmas 	PLAYA	Ropa roja	Cajón 
Motos 	Guitarra 	Ritmo electrónico 	Skate 
Zapateado 	Ropa deporte 	RELIGIÓN	Toros 
Joyas 	Falda	ALEGRÍA	Iglesia 

BINGO ROSALÍA

Palmas 	PLAYA	Ropa roja	Cajón 
Motos 	Guitarra 	Ritmo electrónico 	Skate 
Zapateado 	Ropa deporte 	RELIGIÓN	Toros 
Joyas 	Falda	ALEGRÍA	Iglesia 



1.OBSERVA de nuevo el vídeo y EXPLICA los elementos modernos y tradicionales que aparecen en el clip.

Elementos tradicionales

- [illegible]

2. EXPRESA tu opinión : ¿Piensas que se trata de flamenco o no?

.....

.....

.....



Mon objectif: comparer et donner mon avis

1. **OBSERVA** de nuevo el vídeo y **EXPLICA** los elementos modernos y tradicionales que aparecen en el clip.

Elementos tradicionales

- [illegible]

2. EXPRESA tu opinión : ¿Piensas que se trata de flamenco o no?

.....

.....

.....



3



Sesión

Fecha :

3



Sesión

Fecha :

3



Sesión

Fecha :

3



Sesión

Fecha : 00 00

1

3



Sesión

Fecha :

Nombre: Apellidos:

U2 El flamenco Evaluation connaissances -

1. Qu'est-ce que le flamenco ?
2. Dans quelle région d'Espagne est-il né ?
3. Cite deux instruments typiques du flamenco:
4. Dans quel siècle apparaît le flamenco ?
5. Quels sont deux sentiments souvent exprimés dans le flamenco ?
6. Que sont les palmas ?
7. Qu'est-ce qu'un tablao ?
8. Quel rôle les Gitans ont-ils joué dans l'histoire du flamenco ?
9. Cite un pays étranger où le flamenco est particulièrement apprécié:
10. Qu'est-ce que le zapateo dans la danse flamenco ?

Total /..... 10

Nombre: Apellidos:

U2 El flamenco Evaluation connaissances -

1. Qu'est-ce que le flamenco ?
2. Dans quelle région d'Espagne est-il né ?
3. Cite deux instruments typiques du flamenco:
4. Dans quel siècle apparaît le flamenco ?
5. Quels sont deux sentiments souvent exprimés dans le flamenco ?
6. Que sont les palmas ?
7. Qu'est-ce qu'un tablao ?
8. Quel rôle les Gitans ont-ils joué dans l'histoire du flamenco ?
9. Cite un pays étranger où le flamenco est particulièrement apprécié:
10. Qu'est-ce que le zapateo dans la danse flamenco ?

Total /..... 10

Nombre: Apellidos:

U2 El flamenco Evaluation connaissances -

1. Qu'est-ce que le flamenco ?
2. Dans quelle région d'Espagne est-il né ?
3. Cite deux instruments typiques du flamenco:
4. Dans quel siècle apparaît le flamenco ?
5. Quels sont deux sentiments souvent exprimés dans le flamenco ?
6. Que sont les palmas ?
7. Qu'est-ce qu'un tablao ?
8. Quel rôle les Gitans ont-ils joué dans l'histoire du flamenco ?
9. Cite un pays étranger où le flamenco est particulièrement apprécié:
10. Qu'est-ce que le zapateo dans la danse flamenco ?

Total /..... 10



Sesión 4: ¡ Feliz día del flamenco !

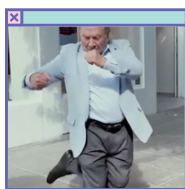
Mon objectif: je comprends la portée internationale du flamenco

1. Lee el título y RESPONDE:

a. ¿Qué está anunciando el vídeo?

b. ¿Qué institución está celebrando este día?

2. OBSERVA las imágenes, ¿qué están haciendo ?



- a) Está tocando las palmas
b) Está bailando
c) Está zapateando

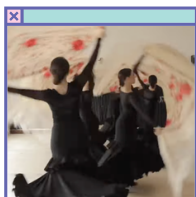


- a) Están estudiando
b) Están bailando
c) Están jugando

3. DESCRIBE las otras escenas



.....
.....
.....
.....
.....



.....
.....
.....
.....
.....

4. ¿Qué emociones están expresando?

5. Según el vídeo, ¿por qué crees que se celebra un Día Internacional del Flamenco?



Día Internacional del Flamenco, Baile Flamenco del Conservatorio Profesional de Danza Fortea (2025)

ESTAR + GERUNDIO

por ProfeDeELE.es



ESTAR
(puede ir en
otros tiempos)

estoy, estás, está, estamos, estáis, están

+ GERUNDIO

verbo en -AR

verbo en -ER

verbo en -IR

-ANDO

-IENDO

-IENDO

hablar - hablando

comer - comiendo

vivir - viviendo

Vocabulaire

- v. dar vueltas: tourner
- reconocido: reconnu
- valorado: apprécié
- la concentración



Sesión 4: ¡ Feliz día del flamenco !

Mon objectif: je comprends la portée internationale du flamenco

1. Lee el título y RESPONDE:

a. ¿Qué está anunciando el vídeo?

b. ¿Qué institución está celebrando este día?

2. OBSERVA las imágenes, ¿qué están haciendo ?



- a) Está tocando las palmas
b) Está bailando
c) Está zapateando



- a) Están estudiando
b) Están bailando
c) Están jugando

3. DESCRIBE las otras escenas



.....
.....
.....
.....
.....



.....
.....
.....
.....
.....

4. ¿Qué emociones están expresando?

5. Según el vídeo, ¿por qué crees que se celebra un Día Internacional del Flamenco?



Día Internacional del Flamenco, Baile Flamenco del Conservatorio Profesional de Danza Fortea (2025)

ESTAR + GERUNDIO

por ProfeDeELE.es



ESTAR
(puede ir en
otros tiempos)

estoy, estás, está, estamos, estáis, están

+ GERUNDIO

verbo en -AR

verbo en -ER

verbo en -IR

-ANDO

-IENDO

-IENDO

hablar - hablando

comer - comiendo

vivir - viviendo

Vocabulaire

- v. dar vueltas: tourner
- reconocido: reconnu
- valorado: apprécié
- la concentración

PRACTICA

1) Completa las frases siguientes con los pronombres personales:

- A mí encanta el flamenco porque tiene mucha fuerza.
- A mis compañeros les interesa conocer el origen del flamenco.
- A Lucía gusta ver vídeos de bailaores en directo.
- A nosotros encanta practicar palmas sencillas.

2) Completa las frases con los verbos gustar/encantar o interesar.

- A los alumnos les la mezcla entre flamenco y música moderna.
- ¿A ti te más el cante o el baile?
- A mi profesora le usar música flamenca para motivarnos.
- A algunos estudiantes les aprender vocabulario del flamenco.

2. ENCUESTRA el lexico de los instrumentos y accesorios del flamenco (8)

F	D	K	U	T	V	W	W	X	J	M	Z	H	C
C	P	B	M	H	A	Z	I	L	B	H	O	C	H
I	M	A	R	A	Z	C	O	O	T	F	B	A	N
T	X	F	L	C	N	A	O	P	H	N	K	S	N
Z	Y	G	B	M	A	T	X	N	Z	Y	G	T	R
A	Z	R	T	P	A	J	O	K	E	U	S	A	V
U	R	I	K	F	U	S	O	N	E	S	U	Ñ	H
A	C	L	X	H	L	J	Y	N	E	T	F	U	O
Z	L	R	W	S	K	S	C	J	T	S	A	E	U
Z	L	P	F	Z	A	P	A	T	E	O	V	L	F
L	E	K	A	E	G	S	N	H	L	G	A	A	H
K	J	I	L	F	C	Z	F	B	P	E	C	S	B
Q	S	O	D	Y	W	Z	Z	T	H	A	L	F	A
G	R	E	A	G	U	I	T	A	R	R	A	Y	Q

Las palabras pueden estar ocultas horizontalmente, verticalmente o diagonalmente.

cajón falda mantón tacones castañuelas
guitarra palmas zapateo

PRACTICA

1) Completa las frases siguientes con los pronombres personales:

- A mí encanta el flamenco porque tiene mucha fuerza.
- A mis compañeros les interesa conocer el origen del flamenco.
- A Lucía gusta ver vídeos de bailaores en directo.
- A nosotros encanta practicar palmas sencillas.

2) Completa las frases con los verbos gustar/encantar o interesar.

- A los alumnos les la mezcla entre flamenco y música moderna.
- ¿A ti te más el cante o el baile?
- A mi profesora le usar música flamenca para motivarnos.
- A algunos estudiantes les aprender vocabulario del flamenco.

2. ENCUESTRA el lexico de los instrumentos y accesorios del flamenco (8)

F	D	K	U	T	V	W	W	X	J	M	Z	H	C
C	P	B	M	H	A	Z	I	L	B	H	O	C	H
I	M	A	R	A	Z	C	O	O	T	F	B	A	N
T	X	F	L	C	N	A	O	P	H	N	K	S	N
Z	Y	G	B	M	A	T	X	N	Z	Y	G	T	R
A	Z	R	T	P	A	J	O	K	E	U	S	A	V
U	R	I	K	F	U	S	O	N	E	S	U	Ñ	H
A	C	L	X	H	L	J	Y	N	E	T	F	U	O
Z	L	R	W	S	K	S	C	J	T	S	A	E	U
Z	L	P	F	Z	A	P	A	T	E	O	V	L	F
L	E	K	A	E	G	S	N	H	L	G	A	A	H
K	J	I	L	F	C	Z	F	B	P	E	C	S	B
Q	S	O	D	Y	W	Z	Z	T	H	A	L	F	A
G	R	E	A	G	U	I	T	A	R	R	A	Y	Q

Las palabras pueden estar ocultas horizontalmente, verticalmente o diagonalmente.

cajón falda mantón tacones castañuelas
guitarra palmas zapateo

DESCRIBE lo que las personas están haciendo. Utiliza el presente continuo.



Un baile gitano, Zuloaga

DESCRIBE lo que las personas están haciendo. Utiliza el presente continuo.



Un baile gitano, Zuloaga

DESCRIBE lo que las personas están haciendo. Utiliza el presente continuo.



Un baile gitano, Zuloaga

DESCRIBE lo que las personas están haciendo. Utiliza el presente continuo.



Un baile gitano, Zuloaga

DESCRIBE lo que las personas están haciendo. Utiliza el presente continuo.



Un baile gitano, Zuloaga

DESCRIBE lo que las personas están haciendo. Utiliza el presente continuo.



Un baile gitano, Zuloaga

Évaluation de compréhension écrite

Curiosidades sobre el flamenco

- 1 El flamenco es un arte original de Andalucía, fruto de la influencia y el mestizaje de varias culturas como la gitana, árabe, cristiana y africana. Integra música, cante y baile y, en la actualidad, esta expresión artística se aprecia y practica en todo el mundo.
- Conocido por su gran intensidad emocional, por el derroche¹ de sentimientos que los artistas imprimen en las interpretaciones, el flamenco fue declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO en 2010. [...]

Si hay algo que caracteriza al flamenco es su poder para transmitir sentimientos, ya que en² su origen los primeros flamencos usaban este arte para expresar las vivencias emocionales.

Las letras³ flamencas están cargadas de dolor, alegría, pasión, angustia, amor o desamor,

10 entre otros sentimientos,

<https://elflamencoensevilla.com>

el derroche: la profusion ya que: puisque las letras: les paroles de chanson

1. LEE el texto y RESPONDE

1. ¿De dónde viene el Flamenco? 2p
2. ¿Es una mestizaje entre qué culturas? 2p
3. ¿Desde cuándo forma parte del Patrimonio Cultural de la UNESCO? 2p
4. Lee estas frases y justifica si es verdadero o falso según el texto.
- a) El flamenco es un arte internacional: 1p
- b) Lo más característico del flamenco es la guitarra: 1p
5. La traducción en el texto de a) peur :^{1p} b) souffrance: 1p

Critères de réussite	Maîtrise insuffisante 3/4	Maîtrise fragile 5/6	Bonne maîtrise 7/8	Très bonne maîtrise 9/10
J'identifie les informations essentielles dans un texte qui parle sur le flamenco	Je ne parviens pas à comprendre le message globale du texte.	Je comprends partiellement le texte, des points importants du message ne sont pas saisis ou les réponses ne sont pas développées.	Je comprends le texte et je répons avec précision en langue française.	Je comprends le texte et je répons avec précision et richesse en langue espagnole.
				

2. OBSERVA la imagen y DESCRIBE lo que están haciendo los personajes. UTILIZA el lexico del flamenco visto en clase.



.....

.....

.....



.....

.....

.....



(cantar)

.....

.....

.....



.....

.....

.....



.....

.....

.....



(dar vueltas)

.....

.....

.....

Total: / 6